

18th MOISA RESEARCH SEMINAR
ON ANCIENT GREEK & ROMAN MUSIC

The Musical Culture of Megalē Hellas and Sicily

Theories, Performances, Instruments, and Places

*La cultura musicale della Megalē Hellas
Teorie, esecuzioni, strumenti e luoghi*

LECCE, 1-5 JULY 2024

UNIVERSITÀ DEL SALENTO, STUDIUM 2000, building 6, room 3
Via di Valesio (corner Viale San Nicola), Lecce

MONDAY, 1 JULY

16.00 **Girolamo Fiorentino** (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali)

Saluti istituzionali / *Official Greetings*

17.00 **Daniela Castaldo, Alessandra Manieri, Massimo Raffa**

Relazione introduttiva / *Introductory Remarks*

TUESDAY, 2 JULY

9.30 **Flavia Frisone** (Università del Salento)

Musics from the Great Shipwreck. The Musical Tradition and Historical Construction of Western Greek World / *Musiche dal grande naufragio.*

La tradizione musicale e la costruzione storica della grecità d'Occidente

11.00 **Susanna Sarti** (Direzione Regionale Musei della Toscana)

Images and Music in Magna Graecia / *Immagini e musica in Magna Grecia*

16.00 **John Franklin** (University of Vermont)

How to Read Ancient Greek Musical Notation / *Come leggere la notazione musicale Greca Antica*

17.30 **John Franklin** (University of Vermont)

Workshop

19.00 Musical performances by **John Franklin, Felipe Aguirre, Abigail Bradford, Rachel Fickes**, with the participation of the Resident Band of the JAMS of the Università del Salento's students

WEDNESDAY, 3 JULY

9.30 **Adelaide Fongoni** (Università della Calabria)

Instruments and Harmonies in the Fragments of Telestes of Selinus / *Strumenti e armonie nei frammenti di Teleste di Selinunte*

11.00 **Alessandra Manieri** (Università del Salento)

Festivals and Musical Traditions in the Colonies of the Magna Graecia and the Motherland / *Eventi festivi e tradizione musicale tra le colonie della Magna Grecia e la madrepatria*

17.00 **Felipe Aguirre** (Conservatorio Superiore delle Isole Baleari)

The Plectrum: Physical, Iconographical, and Symbolic Features. Reflections on Sound Production Ancient Greek String Instruments / *Il plettro: caratteristiche fisiche, iconografiche, simboliche. Alcune riflessioni sulla produzione del suono negli strumenti a corda dell'antica Grecia*

THURSDAY, 4 JULY

9.30 **Marco Ercoles** (Università di Bologna)

Between Monody and Choral Poetry: Stesichorus' Performance / *Tra monodia e coralità: la performance di Stesicoro*

11.00 **Sylvain Perrot** (CNRS Strasbourg)

The Sound Artifacts of Megalē Hellas and Sicily within their Archaeological Contexts

15.00 **Angelo Meriani** (Università di Salerno)

Music against the Barbarians. The Case of Poseidonia / *Musica contro i barbari. Il caso di Poseidonia*

17.00 **Visita al teatro romano di Lecce**

FRIDAY, 5 JULY

9.30 **Antonietta Provenza** (Università di Palermo)

Music in the Pythagorean communities in Magna Graecia: Music Therapy, Memory, and the Role of Women / *La musica nelle comunità pitagoriche in Magna Grecia: musicoterapia, memoria e ruolo delle donne*

11.00 **Massimo Raffa** (Università del Salento)

The Importance of Tarentum in Greek Music Theory: Archytas and Aristoxenus / *L'importanza di Taranto per la teoria musicale greca: Archita e Aristosseno*

12.30 **Daniela Castaldo, Alessandra Manieri, Massimo Raffa**

Conclusions / *Conclusioni*

It is possible to follow the papers online: please contact the organizers: **Daniela Castaldo** (daniela.castaldo@unisalento.it) and **Massimo Raffa** (massimo.raffa@unisalento.it)

Il Comitato Scientifico / *The Scientific Committee*
Daniela Castaldo, Alessandra Manieri, Massimo Raffa