



Università degli Studi di Padova



Università di Pisa

GrAL – Incontri di culture
La trasmissione dei testi filosofici e scientifici dalla tarda antichità
al medioevo islamico e cristiano

Teorie musicali e insegnamento nella tradizione antica e medievale



XV SETTIMANA DI FORMAZIONE DOTTORALE

Zoom: <https://unipd.zoom.us/j/87950492965?pwd=c3h4MIRvWWNTT3BrMHFqZnkzZ2hOdz09>

Pisa, 16-17 settembre 2021

Giovedì 16 settembre 2021, 9.00

Saluti

Roberta Ferrari (Direttrice del Dipartimento FILELI)

Simone Maria Collavini (Direttore del Dipartimento CFS)

Luca Bianchi (Presidente della SISPM)

Giovanni Catapano (Direttore del Centro CIRFIM)

*

Chair: **Franco Ferrari** (Università di Pavia)

9.30-10.15: **Mauro Tulli** (Università di Pisa)

Ethos e mimesis nelle teorie musicali di Platone

10.30-11.15: **Robert Wallace** (Northwestern University Evanston)

Ethos, tropoi e harmonia da Damone a Platone

Chair: **Bruno Centrone** (Università di Pisa)

11.30-12.15: **Francesco Pelosi** (Università di Pisa)

Suoni, numeri, problemi: la scienza dell'armonia nell'opera di Platone

12.30-13.15: **Federico Petrucci** (Università di Torino)

Teorie armoniche nel platonismo post-ellenistico

Pausa

Chair: **Tiziano Dorandi** (Centre Jean Pépin CNRS, Paris)

15.00-15.45: **Angelo Meriani** (Università di Salerno)

Parole per la musica: aspetti del lessico tecnico-musicale nella Grecia antica

16.30-17.30: Assemblea dei membri del Centro GrAL

**

Tutti gli incontri avranno luogo su **piattaforma Zoom**

Link: (<https://unipd.zoom.us/j/87950492965?pwd=c3h4MIRvWWNTT3BrMHFqZnkzZ2hOdz09>) | Meeting ID: 879 5049 2965 | Passcode: 505982

Venerdì 17 settembre 2021, 9.15

Chair: **Maria Michela Sassi** (Università di Pisa)

09.30-10.15: **Stefan Hagel** (Austrian Academy of Sciences, Wien)

From genos to jins: Asking Wider-ranging Questions

10.30-11.15: **Carmela Baffioni** (Università degli Studi di Napoli L'Orientale / Institute of Ismaili Studies, London)

La musica nell'Enciclopedia dei Fratelli della Purità (Rasā'il Iḥwān al-Ṣafā')

11.30-12.15: **Cecilia Martini** (Università di Padova)

Il Catalogo delle scienze (Iḥṣā' al-'ulūm) e l'Introduzione all'arte (al-Madḥal ilā 'l-ṣinā'a) del Grande libro della Musica (Kitāb al-Mūsīqī al-kabīr) di al-Fārābī

Pausa

Chair: **Marco Zambon** (Università di Padova)

14.00-14.45: **Giovanni Catapano** (Università di Padova)

Il De musica e la pedagogia metafisica del primo Agostino

15.00-15.45: **Donatella Restani** (Università di Bologna)

La musica humana nel De institutione musica di Boezio

Pausa

Chair: **Gianfranco Fioravanti** (Università di Pisa)

16.00-16.45: **Paola Dessì** (Università di Padova)

Maestro e allievo nella didattica medievale del canto piano e biscantato: tra metodi e gestualità raffigurata

17.00-17.45: **Cecilia Panti** (Università di Roma Tor Vergata)

Continuo e discontinuo nella concezione del tempo tra Ars antiqua e Ars nova (XIII-XIV sec.)

Conclusioni

Direzione

Mauro Tulli

Dipartimento di FILELI - Università di Pisa

Palazzo Venera, via Santa Maria, 50126 Pisa

Per informazioni:

cristina.dancona@unipi.it

www.gral.unipi.it

Con il patrocinio di



CIRFIM "Carlo Giacon"

Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale



Società italiana per lo studio del pensiero medievale