

**CA 30/06/2020**

**Allegato 3 (integrante)  
Regolamento didattico (piano didattico) Scuola di Specializzazione in Beni  
Musicali a.a. 2020\_21  
pagg. 6**

**Anno Accademico** 2020/2021  
**Scuola** Lettere e Beni culturali  
**Classe** SAB-5206-Beni musicali  
**Corso** 8356-BENI MUSICALI

**Piano di Studio Ufficiale**

### Primo Anno di Corso

**Gruppo: Attività formative obbligatorie**

**TAF: Ambito:**

**Cfu min: Cfu max:**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ. VER.
8356 000 000 94549 - 1 - ANTROPOLOGIA MUSICALE DEL MONDO ANTICO SP		L-ART/07		5	25/0/0/0	Si
Tipo Spec: Ambito: 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI Obiettivi: Al termine del corso lo specializzando acquisisce la consapevolezza, le metodologie e gli strumenti culturali per indagare le tradizioni musicali del mondo antico e le loro dinamiche interculturali. Egli sa approfondire, nella prospettiva antropologica della ricerca musicale, i significati degli eventi sonori attribuiti dagli esseri umani nei diversi luoghi ed epoche dell'antichità e i valori sociali, rituali e culturali connessi con la musica, attraverso l'esame delle diverse tipologie sia di documenti: testi, immagini, strumenti musicali, oggetti, sia di spazi. Inoltre è in grado di orientarsi sulla collocazione dei beni musicali dell'antichità non solo rispetto ai contesti storici di appartenenza, ma anche rispetto alle dinamiche della trasmissione dal Medioevo all'età contemporanea.						
8356 000 000 94552 - 1 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE SP		L-ART/07		5	25/0/0/0	Si
Tipo Spec: Ambito: 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI Obiettivi: Al termine del corso, lo specializzando approfondisce i metodi e le tecniche principali di indagine storico-bibliografica e di schedatura delle fonti musicali, nonché i modi della loro gestione, anche in rete, nel sistema bibliotecario nazionale.						

8356 000 000 51375 - 1 - ESAME DI PROFITTO IN GRUPPO DI MATERIE DEL I ANNO		0	0/0/0/0	No	Voto
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b>					
8356 000 000 94550 - 1 - ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI DEL NOVECENTO SP	L-ART/07	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando è capace di interpretare le principali tipologie di fonti sia del Novecento storico, ove la categoria di fonte musicale non conosce significativi scostamenti rispetto al XIX secolo, sia della seconda parte del Novecento, che comprende non solo le fonti basate sulla notazione tradizionale, ma anche le partiture grafiche e i nastri magnetici sui quali è stata incisa la musica elettronica frutto dell'assemblaggio di soli suoni di sintesi, o di suoni di sintesi e suoni tradizionali registrati.					
8356 000 000 94551 - 1 - ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI I SP	L-ART/08	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando conosce e possiede i fondamenti teorico-critici dell'etnomusicologia, ha accesso agli strumenti metodologici per interpretare le diversità musicali e alcune specifiche culture musicali in prospettiva interculturale. Egli inoltre è in grado di affrontare alcuni fondamentali aspetti della ricerca etnomusicologica nel campo dei patrimoni musicali, quali gli strumenti musicali e gli archivi sonori di tradizione orale.					
8356 000 000 36536 - 1 - ICONOGRAFIA MUSICALE SP	L-ART/07	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando conosce i presupposti teorici e metodologici della disciplina e acquisisce le metodologie per accostarsi allo studio delle immagini musicali (riferite sia all'esperienza sonora che a quella ideale e simbolica), come fonti primarie per una storia della musica e dei suoi significati, componenti essenziali del patrimonio culturale dall'antichità ai nostri giorni.					
8356 000 000 76845 - 1 - MUSEOLOGIA MUSICALE SP	L-ART/07	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1489 - TUTELA, VALORIZZAZIONE E MUSEOGRAFIA DEL PATRIMONIO MUSICALE <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando acquisisce un primo orientamento in una disciplina finora scarsamente istituzionalizzata, è sensibilizzato al rapido sviluppo che la disciplina sta acquisendo, man mano che si diffonde la consapevolezza di quanto importi facilitare presso il pubblico sia esperto sia generico la conoscenza e la comprensione dei beni materiali inerenti alla musica, nella loro varietà ed eterogeneità (partiture, libri, strumenti, dipinti e testimonianze visive in genere). Inoltre lo specializzando approfondisce direttamente, attraverso su due casi eminenti (il Museo della Musica e la Collezione L. F. Tagliavini in Bologna), le problematiche primarie che accomunano la museologia della musica alla museologia generale, nonché delle specificità che la contraddistinguono.					
8356 000 000 94656 - 1 - PEDAGOGIA E DIDATTICA DEI BENI MUSICALI	L-ART/07	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando approfondisce il ruolo dell'insegnamento, inquadrato nella cornice generale della Pedagogia e della Didattica musicale, che ha per oggetto i beni musicali intesi nell'accezione più ampia e multiforme: il patrimonio materiale, costituito da testimonianze oggettive (partiture, trattati, documenti, strumenti, edifici pertinenti alla musica); il patrimonio immateriale, costituito da testimonianze intellettuali ed estetiche (tecniche, saperi, opere musicali). Inoltre lo specializzando acquisisce le competenze per definire le procedure di una efficace trasmissione del sapere ad essi relativo: da un lato per promuoverne la conoscenza, la comprensione e la valorizzazione; dall'altro, per evidenziarne l'importanza ai fini della formazione della persona e del cittadino.					

8356 000 000 94554 - 0 - RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI MUSICALI SP

L-ART/07

5

25/0/0/0

Si

Tipo Spec:

Ambito: 1490 - DIAGNOSTICA, RESTAURO E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO MUSICALE

Obiettivi: Al termine del corso lo specializzando acquisisce competenze in merito ai criteri di una buona conservazione e un approccio critico al restauro degli strumenti musicali e degli altri tipi di beni musicali. Lo specializzando è in grado di valutare criticamente il processo di restauro: relazione preliminare, proposta d'intervento, diario del restauratore, relazione finale.

8356 000 000 94553 - 1 - STORIA DELLE ISTITUZIONI MUSICALI SP

L-ART/07

5

25/0/0/0

Si

Tipo Spec:

Ambito: 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI

Obiettivi: Al termine del corso lo specializzando acquisisce alcune linee di metodo per ricostruire la storia delle istituzioni di produzione musicale attraverso la presentazione di alcuni casi specifici in ambiti differenti (festival, teatri, stagioni concertistiche), e alcuni strumenti per valutare criticamente la capacità delle stesse istituzioni di valorizzare il bene musicale per eccellenza, ovvero la musica eseguita, attraverso l'analisi di cartelloni, scelte di indirizzo, strategie pubblicitarie e di divulgazione. Inoltre lo specializzando riflette in modo approfondito sul ruolo degli archivi istituzionali, al tempo stesso custodi della memoria e sede attiva di progettazione culturale.

8356 000 000 36544 - 0 - TIROCINIO SP

15

0/375/0/0

Si

Tipo Spec:

Ambito: 1321 - Tirocinio

Obiettivi: Al termine del tirocinio o stage, svolto presso Enti e Istituzioni di rilevanza nazionale o internazionale (soprintendenze, assessorati, musei, biblioteche, archivi, discoteche, videoteche, cineteche, fondazioni, teatri, istituzioni orchestrali, enti radiofonici e televisivi, ecc.), lo specializzando acquisisce la capacità di applicare le conoscenze acquisite nel corso della formazione accademica e ha un contatto diretto con le possibili applicazioni pratiche di quanto appreso, utile ai fini del futuro inserimento nel mondo del lavoro.

## Secondo Anno di Corso

### Gruppo: Attività formative obbligatorie

TAF: Ambito:

Cfu min: Cfu max:

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ. VER.
8356 000 000 94547 - 2 - DIAGNOSTICA DEI MATERIALI DEI BENI MUSICALI SP		CHIM/12		5	25/0/0/0	Si

Tipo Spec:

Ambito: 1490 - DIAGNOSTICA, RESTAURO E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO MUSICALE

Obiettivi: Al termine del corso lo specializzando acquisisce una buona conoscenza degli aspetti fondamentali che si riferiscono alla composizione chimico-merceologica e alle proprietà dei materiali inorganici e organici costituenti i manufatti di interesse storico-musicale. Egli acquisisce inoltre competenze relative alle fasi di degrado dei materiali che compongono i beni culturali e può anche valutare le migliori condizioni di conservazione per la tutela dei beni storici.

8356 000 000 36533 - 2 - DISCOGRAFIA SP	L-ART/07	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1489 - TUTELA, VALORIZZAZIONE E MUSEOGRAFIA DEL PATRIMONIO MUSICALE <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando conosce l'evoluzione delle diverse tipologie di audioregistrazioni musicali (supporti e apparecchiature di riproduzione), acquisisce i metodi della loro inventariazione e catalogazione, sa introdurre repertori e bibliografie utili alla loro identificazione, datazione e reperimento, e discutere criticamente sia i processi di digitalizzazione sia le condizioni di conservazione dei differenti supporti.					
8356 000 000 51376 - 2 - ESAME DI PROFITTO IN GRUPPO DI MATERIE DEL II ANNO		0	0/0/0/0	No	Voto
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b>					
8356 000 000 94548 - 2 - ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI II SP	L-ART/08	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1488 - STORIA, BENI E ATTIVITA' MUSICALI <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando conosce i processi di patrimonializzazione contemporanei e sa approfondire aspetti della creazione e della valorizzazione del patrimonio musicale di tradizione orale (musei, archivi sonori e multimediali, festival) a livello locale e globale. Inoltre lo specializzando acquisisce abilità pratiche su questioni relative all'identificazione, interpretazione e gestione del patrimonio. infine sa creare un proprio progetto e percorso di ricerca nel campo dei patrimoni musicali di tradizione orale.					
8356 000 000 94546 - 2 - GESTIONE DEI BENI MUSICALI SP	SECS-P/08	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1491 - ECONOMIA, GESTIONE E COMUNICAZIONE APPLICATE AI BENI MUSICALI <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando ha conoscenza delle procedure di gestione del patrimonio musicale secondo le attuali norme di legge; conosce l'organizzazione dell'amministrazione pubblica; è in grado di gestire preliminarmente le pratiche che riguardano la tutela e la conservazione dei beni musicali; conosce le norme che regolano gli apporti del privato nel campo della ricerca, della conservazione e del restauro.					
8356 000 000 36543 - 2 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI SP	IUS/09	5	25/0/0/0	Si	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 222 - Legislazione dei beni culturali <b>Obiettivi:</b> Al termine del corso lo specializzando acquisisce le conoscenze giuridiche nel settore dei beni e delle attività culturali, con particolare riferimento alla nozione di bene culturale (comprensiva dei beni attività) e ai compiti dello stato, delle regioni e degli enti locali nel settore dei beni culturali e del paesaggio, della cultura in genere e dello spettacolo, ai profili della tutela e della valorizzazione e del diritto d'autore.					
8356 000 000 36545 - 2 - PROGETTO COORDINATO FINALE SP		20	0/0/0/0	No	
<b>Tipo Spec:</b> <b>Ambito:</b> 1492 - PROGETTO COORDINATO FINALE <b>Obiettivi:</b> Al termine della prova finale lo specializzando è in grado di lavorare in modo autonomo, di esporre e di discutere con chiarezza e piena padronanza i risultati, compiutamente articolati e adeguatamente documentati sul piano critico e bibliografico, di un progetto originale di ricerca di natura sperimentale o teorica, su un tema specifico nell'ambito dei Beni musicali.					

Tipo Spec:

Ambito: 1321 - Tirocinio

Obiettivi: Al termine del tirocinio o stage, svolto presso Enti e Istituzioni di rilevanza nazionale o internazionale (soprintendenze, assessorati, musei, biblioteche, archivi, discoteche, videoteche, cineteche, fondazioni, teatri, istituzioni orchestrali, enti radiofonici e televisivi, ecc.), lo specializzando acquisisce la capacità di applicare le conoscenze acquisite nel corso della formazione accademica e ha un contatto diretto con le possibili applicazioni pratiche di quanto appreso, utile ai fini del futuro inserimento nel mondo del lavoro.

### Legenda:

CFU: crediti formativi universitari

TAF: tipologia attività formativa (A-di base; B-caratterizzanti; C-affini o integrative; F-ulteriori attività formative; D-a scelta autonoma dello studente; S- stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali; E-per la prova finale)

SSD: settore scientifico disciplinare

F/E/L/N: indica le ore Frontali/Esercitazioni/Laboratori/Ore di esercitazione e/o laboratorio tenute da non docenti

Freq.: segnala l'esistenza di un obbligo di frequenza

Ver.: indica la modalità di verifica del profitto finale

TIP.: indica la tipologia delle forme didattiche. Queste possono essere CON: convenzionali, E-L: in e-learning, MIX: miste, C/E: convenzionali e/o e-learning. Il corso di studio può definire annualmente una delle modalità.